

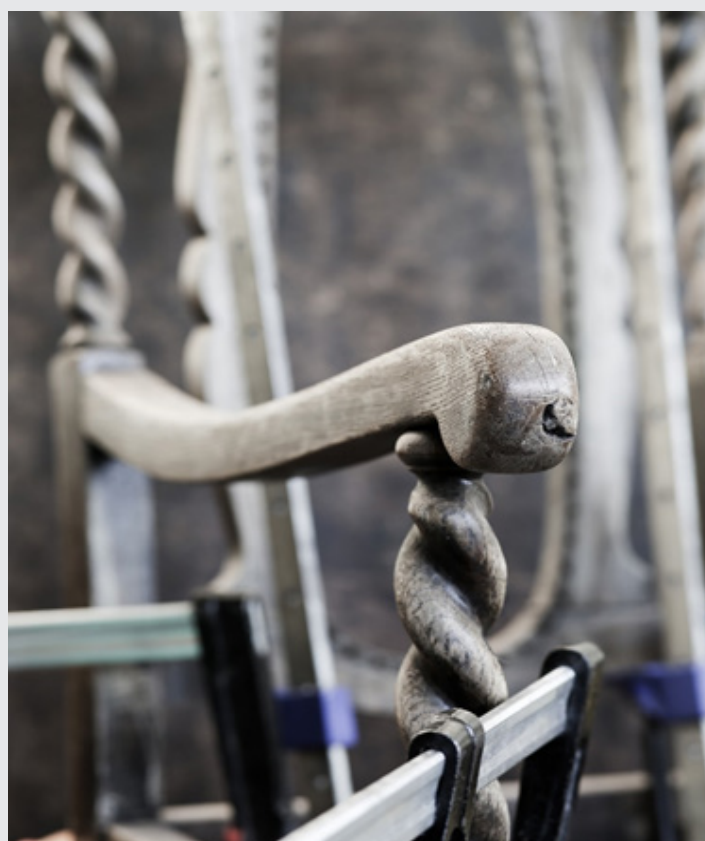
Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

INFORMACJA O ZAWODZIE

Renowator mebli artystycznych

(752204)



Stolarze meblowi i pokrewni

Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej rozpowszechnianie za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

INFORMACJA O ZAWODZIE

Renowator mebli artystycznych (752204)

Stolarze meblowi i pokrewni

Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy

Publikacja opracowana w ramach projektu **Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa II Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji, Działanie 2.4 Modernizacja publicznych i niepublicznych służb zatrudnienia oraz lepsze dostosowanie ich do potrzeb rynku pracy

PROJEKT NR: POWR.02.04.00-00-0060/16-00

Partnerzy projektu INFODORADCA+:

- DORADCA Consultants Ltd Sp. z o.o., Gdynia
- Instytut Technologii Eksploatacji – Państwowy Instytut Badawczy, Radom
- Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa
- Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa
- PBS Sp. z o.o., Sopot

INFORMACJA O ZAWODZIE

Renowator mebli artystycznych (752204)

© Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy, Warszawa 2018

Kopiowanie i rozpowszechnianie w całości lub w części dozwolone wyłącznie za podaniem źródła.

ISBN 978-83-7789-495-8 [814]

Publikacja bezpłatna

Zdjęcie na okładce (źródło): <https://pixabay.com/pl/fotel-antyczny-dąb-obrót-jęczmienia-2607302>
[dostęp: 10.07.2018].



SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----------|
| 1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU | 3 |
| 1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności) | 3 |
| 1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu | 3 |
| 1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD | 3 |
| 1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący | 3 |
| 2. OPIS ZAWODU | 4 |
| 2.1. Synteza zawodu | 4 |
| 2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania | 4 |
| 2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy) | 5 |
| 2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne | 6 |
| 2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie | 7 |
| 2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji | 8 |
| 2.7. Zawody pokrewne | 9 |
| 3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE | 9 |
| 3.1. Zadania zawodowe | 9 |
| 3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Wykonywanie renowacji i konserwacji mebli współczesnych, zabytkowych i artystycznych | 9 |
| 3.3. Kompetencje społeczne | 11 |
| 3.4. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu | 12 |
| 3.5. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji | 12 |
| 4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO | 13 |
| 4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie | 13 |
| 4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu | 14 |
| 4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów | 15 |
| 4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie | 15 |
| 5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO) | 16 |
| 6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE | 16 |
| 7. SŁOWNIK POJĘĆ | 17 |
| 7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze) | 17 |
| 7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe) | 19 |

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU

1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności)

Renowator mebli artystycznych 752204

1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu

- Konserwator mebli.
- Stolarz mebli artystycznych i wzorcowych.
- Stolarz meblowy.

1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD

W Międzynarodowym Standardzie Klasyfikacji Zawodów ISCO-08 odpowiada grupie:

- 7522 Cabinet-makers and related workers.

Według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD 2007):

- Sekcja S – Pozostała działalność usługowa.

1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący

Notka metodologiczna

Opis informacji o zawodzie opracowano na podstawie:

- analizy źródeł (akty prawne, klasyfikacje krajowe, międzynarodowe), źródeł internetowych oraz wyników badań i analiz prowadzonych w projekcie PO KL (2011–2013) „Rozwijanie zbioru krajowych standardów kompetencji zawodowych wymaganych przez pracodawców”,
- analizy opisu zawodu zamieszczonego w wyszukiwarce opisów zawodów na Wortalu Publicznych Służb Zatrudnienia,
- zebranych opinii od recenzentów, członków panelu ewaluacyjnego oraz zespołu ds. walidacji i jakości informacji o zawodach.

Autorzy i eksperci opiniujący

Zespół Ekspertki:

- Alicja Koterska – Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa.
- Roman Włodzimierz Owczarz – STOLART-Studio S.C., Warszawa.
- Michał Szczucki – Pracownia renowacji mebli, Pruszków.

Zespół ds. walidacji i jakości informacji o zawodzie:

- Urszula Jeruszka – Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa.
- Barbara Sajkiewicz – Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa.
- Zdzisław Czajka – Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa.
- Maciej Gruza – Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa.

Recenzenci:

- Urszula Przystalska – Międzynarodowa Wyższa Szkoła Logistyki i Transportu we Wrocławiu, Wrocław.
- Paweł Przystalski – DOLMEB Sp. z o.o. w Świdnicy, Świdnica.

Panel ewaluacyjny – przedstawiciele partnerów społecznych:

- Sławomir Zybura – Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego w Częstochowie, Częstochowa.
- Jan Kończak – Cech Rzemiosł Różnych, Radom.

Data (rok) opracowania opisu informacji o zawodzie: 2018 r.

WAŻNE:

W tekście opisu informacji o zawodzie występują podkreślenia wybranych określeń wraz z indeksem górnym, który wskazuje numer definicji w słowniku branżowym w punkcie 7.2.

2. OPIS ZAWODU

2.1. Synteza zawodu

Renowator mebli artystycznych zajmuje się renowacją²⁸ i konserwacją¹³ mebli współczesnych, zabytkowych¹⁹ oraz artystycznych¹⁸. Jego praca polega na naprawie, odnawianiu, wykańczaniu powierzchni mebli z zastosowaniem dawnych oraz nowoczesnych materiałów i technik. Wykorzystuje przy tym wiedzę nie tylko z zakresu stolarstwa, ale również m.in. historii sztuki, ornamentyki²⁵, styloznawstwa³⁵.

2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania

Opis pracy

Renowator mebli artystycznych wykonuje usługi w zakresie renowacji i konserwacji mebli współczesnych, zabytkowych oraz artystycznych. Zajmuje się naprawami (np. pęknięć, wypaczeń⁴³) oraz wzmacnianiem konstrukcji mebli, rekonstrukcją i uzupełnianiem brakujących elementów i podzespołów mebli, impregnacją⁹ drewna oraz eliminowaniem niszczących je owadów.

Zakres obowiązków w tym zawodzie obejmuje powierzchniową naprawę drewna litego⁴ i powierzchni okleinowanych²², wypełnianie ubytków oraz – w razie potrzeby – wymianę zniszczonych podzespołów i elementów mebli. Renowator mebli artystycznych wykonuje m.in. zabiegi snycerskie³¹, usuwa stare powłoki wykończeniowe mebli, przygotowuje powierzchnie pod wykończenie, barwi drewno, wykańcza meble metodami tradycyjnymi i nowoczesnymi, konserwuje okucia²⁴ meblowe i inne części wchodzące w skład mebli.

Wykonywane przez niego zabiegi dotyczą także materiałów drewnopochodnych¹⁶ oraz takich jak np. szkło, metal, kompozyty¹², ale też materiały tapicerskie¹⁷. Renowator mebli artystycznych jest zawodem rzemieślniczym.

Sposoby wykonywania pracy

Pracownik w zawodzie **renowator mebli artystycznych** wykonuje pracę polegającą na:

- identyfikowaniu uszkodzeń mebla,
- czytaniu rysunków roboczych i sporządzaniu szkiców odręcznych,
- dobieraniu materiałów i technologii odpowiednich do przeprowadzenia prac, jakich wymaga dany mebel,
- obliczaniu zapotrzebowania materiałowego i kalkulacji kosztów usługi (w miarę zdobywanego doświadczenia),
- obsłudze maszyn, elektronarzędzi⁵ oraz narzędzi niezbędnych do wykonywania prac renowacyjnych oraz konserwatorskich,
- wykańczaniu powierzchni mebli (dobór i montaż okuć, wykańczanie malarsko-lakiernicze itp.),
- kontrolowaniu jakości wykonywanej pracy z uwzględnieniem funkcjonalności i estetyki wyrobów,

- czyszczeniu i konserwowaniu obsługiwanych maszyn oraz wykonywaniu prostych napraw,
- dokumentowaniu przebiegu prac w przypadku renowacji i konserwacji mebli zabytkowych,
- rozliczaniu kosztów zużytego materiału.

WAŻNE

Renowator mebli artystycznych może założyć własną działalność gospodarczą polegającą na prowadzeniu firmy świadczącej usługi z zakresu renowacji mebli.

Więcej szczegółowych informacji znajduje się w sekcjach: 3.1. Zadania zawodowe oraz 3.2. Kompetencja zawodowa.

2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy)

Warunki pracy

Miejszem pracy **renowatora mebli artystycznych** jest pracownia renowacyjna lub warsztat stolarski przystosowany do wykonywania prac renowatorskich. Renowator mebli artystycznych może również wykonywać swoją pracę w pomieszczeniu udostępnionym przez klienta, dla którego wykonuje usługę.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie.

Wykorzystywane maszyny i narzędzia pracy

Renowator mebli artystycznych w swojej pracy będzie wykorzystywał różnego rodzaju maszyny, urządzenia i narzędzia stosowane w stolarstwie, w tym:

- strugnice³⁴;
- narzędzia ręczne, np. ściski stolarskie³⁷, narzędzia do trasowania⁴¹, narzędzia tnące (np. piły), narzędzia do wyrównywania powierzchni (np. strugi³², tarniki³⁸, pilniki²⁷), narzędzia do wykonywania otworów (np. świdry, wiertła), dłuta³,
- elektronarzędzia i maszyny stolarskie, np. wiertarki, wkrętarki⁴², szlifierki³⁶, frezarki⁸, pilarki²⁶, strugarki³³, wyrzynarki⁴⁴, tokarki³⁹, czopiarki², tokarko-kopiarki⁴⁰, okleiniarki²³ itp.,
- narzędzia do nakładania lakierów, farb i innych substancji chemicznych niezbędnych do wykonywania prac stolarskich (pędzle, wałki, urządzenia do malowania natryskowego itp.),
- urządzenia czyszczące, np. myjki do wałków, myjki ciśnieniowe.

Renowator mebli artystycznych pracuje w ubraniu roboczym, stosuje maski ochronne na twarz i inne wymagane na konkretnych stanowiskach pracy środki ochrony osobistej.

Organizacja pracy

Organizacja pracy **renowatora mebli artystycznych** zależy od systemu przyjętego w zakładzie pracy, w którym jest zatrudniony. W większości firm obowiązuje jedno- lub dwuzmianowy system pracy, a zadania są wykonywane w stałych godzinach, z reguły przez 8 godzin dziennie. Praca renowatora mebli artystycznych najczęściej ma charakter samodzielny i indywidualny, dlatego pracownik wykonujący zawód sam odpowiada za jakość wykonanej pracy. Renowator mebli artystycznych zatrudniony w większym warsztacie renowacyjnym lub np. w placówce muzealnej kontaktuje się ze współpracownikami i może podlegać przełożonemu, z którym uzgadnia kolejność robót i przez którego jest okresowo kontrolowany.

Renowator mebli artystycznych prowadzący własną firmę swój czas pracy dostosowuje do liczby zamówień i terminu realizacji przyjętych zleceń. Dodatkowo jest odpowiedzialny za poszukiwanie klientów i kontakty z nimi.

Zagrożenia mające wpływ na bezpieczeństwo pracy człowieka

W zawodzie **renowator mebli artystycznych** występują zagrożenia dla zdrowia spowodowane uciążliwymi warunkami pracy, np. hałasem, zapyleniem i bezpośrednim kontaktem z materiałami chemicznymi. Zagrożenia w pracy renowatora mebli artystycznych związane są z wykonywaniem takich czynności zawodowych, jak:

- obsługiwanie maszyn stolarskich,
 - podnoszenie i przenoszenie ciężarów,
 - manipulowanie ostrymi narzędziami przy drobnych elementach,
 - długotrwała praca w pozycji stojącej lub praca w niewygodnych pozycjach (np. w pozycji schylonej, w przysiadzie, w pozycji klęczącej itp.),
 - przebywanie w zanieczyszczonym pyłami powietrzu (zaleca się korzystanie z wyciągów, wentylatorów i odkurzaczy w celu zniwelowania zapylenia),
- a także z kontaktem z substancjami łatwopalnymi i szkodliwymi (środki chemiczne, kleje, materiały malarsko-lakiernicze, rozpuszczalniki itp.).

2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne

Wymagania psychofizyczne

Dla pracownika wykonującego zawód **renowator mebli artystycznych** ważne są:

w kategorii wymagań fizycznych

- ogólna dobra wydolność fizyczna,
- sprawność układu kostno-stawowego,
- sprawność narządu wzroku,
- sprawność zmysłu dotyku;

w kategorii sprawności sensomotorycznych

- koordynacja wzrokowo-ruchowa,
- rozróżnianie barw,
- ostrość wzroku,
- spostrzegawczość,
- czucie dotykowe,
- zręczność palców,
- zręczność rąk;

w kategorii sprawności i zdolności

- uzdolnienia artystyczne,
- uzdolnienia techniczne,
- wyobraźnia i myślenie twórcze,
- zdolność koncentracji uwagi;

w kategorii cech osobowościowych

- samodzielność,
- samokontrola,
- dokładność,
- odporność emocjonalna,
- cierpliwość,
- wytrwałość.

Więcej informacji znajduje się w sekcjach: 3.3. Kompetencje społeczne; 3.4. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu.

Wymagania zdrowotne

W zawodzie **renowator mebli artystycznych** wymagana jest ogólna dobra sprawność fizyczna, wysoka zręczność rąk i palców oraz sprawność zmysłu dotyku.

Przeciwwskazaniem do pracy w zawodzie **renowator mebli artystycznych** są poważne dysfunkcje narządu wzroku, takie jak brak widzenia stereoskopowego, zaburzenia w rozróżnianiu barw oraz ograniczona ostrość wzroku niedająca się skorygować szklami optycznymi lub soczewkami kontaktowymi.

Ograniczenia, które mogą uniemożliwić pracę w tym zawodzie, wiążą się również z dysfunkcjami znacznego stopnia kończyn dolnych oraz dysfunkcjami niewielkiego i znacznego stopnia kończyn górnych, zaburzeniami koordynacji wzrokowo-ruchowej oraz zaburzeniami zmysłu dotyku, a także z epilepsją.

WAŻNE:

O stanie zdrowia i ewentualnych przeciwwskazaniach do wykonywania zawodu orzeka lekarz medycyny pracy.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie.

2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Wykształcenie niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie

Do podjęcia pracy w zawodzie **renowator mebli artystycznych** preferowane jest wykształcenie rzemieślnicze. W zawodzie mogą pracować też osoby, które ukończyły branżową szkołę I stopnia (dawniej zasadnicza szkoła zawodowa) w szkolnym zawodzie pokrewnym stolarz.

Pracę w zawodzie renowator mebli artystycznych może wykonywać również osoba, która:

- została przyuczona do zawodu,
- uzyskała doświadczenie w trakcie pracy.

Pracodawcy chętnie zatrudniają także osoby z wykształceniem średnim technicznym lub wyższym po kierunkach związanych ze stolarstwem i odpowiednim przeszkoleniu w zakresie konserwacji i renowacji mebli.

Bez względu na wybraną ścieżkę kształcenia, do pracy nad renowacją mebli niezbędna jest wiedza na temat mebli zabytkowych, technologii ich wytwarzania oraz konserwacji, a także z zakresu historii sztuki i ornamentyki. Renowator mebli artystycznych powinien łączyć tę wiedzę ze znajomością stolarstwa i stosowania substancji chemicznych, niezbędnych do wykonywania prac renowacyjnych.

Tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Do wykonywania zawodu **renowator mebli artystycznych** nie są wymagane tytuły zawodowe, kwalifikacje czy uprawnienia zawodowe. Jednak pracodawcy najchętniej zatrudniają osoby legitymujące się:

- świadectwem czeladniczym, a następnie dyplomem mistrzowskim w zawodzie renowator mebli artystycznych, nadawanymi w ramach kształcenia rzemieślniczego po spełnieniu wymagań formalnych i zdaniu egzaminu organizowanego przez Izby Rzemieślnicze,
- dyplomem potwierdzającym kwalifikację wyodrębnioną w zawodzie pokrewnym stolarz, po spełnieniu wymagań formalnych i zdaniu egzaminu organizowanego przez Okręgowe Komisje Egzaminacyjne.

Cenione jest również posiadanie:

- suplementu Europass (w języku polskim i angielskim), wydawanego na prośbę zainteresowanego przez Izby Rzemieślnicze oraz Okręgowe Komisje Egzaminacyjne,

- udokumentowanego doświadczenia w dziedzinie stolarstwa meblowego, znajomości historycznych technik stolarstwa meblowego, wiedzy na temat mebli zabytkowych oraz ich konserwowania z użyciem substancji chemicznych.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu.

2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji

Możliwości rozwoju zawodowego i awansu

Renowator mebli artystycznych może:

- rozpocząć pracę od stanowiska pomocnika, pracującego pod nadzorem czeladnika lub mistrza w zawodzie,
- następnie wraz z nabyciem doświadczenia i po spełnieniu formalnych wymogów (wymaganych w rzemiośle) zostać czeladnikiem i mistrzem w zawodzie.

Może też awansować na wyższe stanowiska w hierarchii zakładu – zostać np. kierownikiem muzealnej pracowni konserwacji mebli czy brygadzystą lub mistrzem w warsztacie renowacji mebli, który nadzoruje i zarządza zespołem kilku osób.

Renowator mebli artystycznych może ponadto rozwijać się zawodowo poprzez:

- uczestnictwo w szkoleniach organizowanych w przedsiębiorstwie, przez stowarzyszenia i inne organizacje branżowe, przez producentów materiałów renowacyjnych, elektronarzędzi i maszyn lub w wyspecjalizowanych szkołach, ośrodkach szkoleniowych i pracowniach rzemieślniczych oraz konserwacji zabytków,
- rozszerzenie swoich kompetencji zawodowych dzięki kształceniu/szkoleniu w zawodach pokrewnych,
- podjęcie studiów wyższych (pod warunkiem posiadania średniego wykształcenia oraz zdanego egzaminu maturalnego), a następnie podyplomowych na kierunkach związanych z historią sztuki oraz konserwacją i restauracją dzieł sztuki.

Osoby mające kompetencje w zawodzie renowatora mebli artystycznych mogą podjąć pracę w zawodach pokrewnych, takich jak stolarz mebli artystycznych i wzorcowych, stolarz meblowy, stolarz modelarz instrumentów muzycznych.

Pracownik w tym zawodzie może także założyć własną działalność gospodarczą, świadcząc usługi w zakresie renowacji mebli.

Możliwości potwierdzania kompetencji

Nabyte w procesie pracy kompetencje zawodowe właściwe dla zawodu **renowator mebli artystycznych** można potwierdzić w organizacjach rzemieślniczych egzaminem czeladniczym¹ i mistrzowskim²⁰.

Potwierdzenie kwalifikacji w pokrewnym zawodzie szkolnym stolarz w zakresie kwalifikacji AU.15 Wytwarzanie wyrobów stolarskich, po ukończeniu kwalifikacyjnego kursu zawodowego, jest możliwe przed Okręgową Komisją Egzaminacyjną. Do egzaminu można również przystąpić w trybie eksternistycznym.

Więcej informacji można uzyskać w Bazie Usług Rozwojowych <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl> oraz Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

2.7. Zawody pokrewne

Osoba zatrudniona w zawodzie **renowator mebli artystycznych** może rozszerzać swoje kompetencje zawodowe w zawodach pokrewnych:

| Nazwa zawodu pokrewnego zgodnie z Klasyfikacją zawodów i specjalności | Kod zawodu |
|--|------------|
| Technik technologii drewna | 311922 |
| Stolarz ^S | 752205 |
| Stolarz galanterii drzewnej | 752206 |
| Stolarz mebli artystycznych i wzorcowych | 752207 |
| Stolarz meblowy | 752208 |
| Stolarz modelarz instrumentów muzycznych | 752209 |

3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE

3.1. Zadania zawodowe

Pracownik w zawodzie **renowator mebli artystycznych** wykonuje różnorodne zadania, do których należą w szczególności:

- Z1 Organizowanie stanowiska pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska.
- Z2 Przyjmowanie mebli do renowacji i konserwacji oraz ocenianie ich stanu technicznego.
- Z3 Przeprowadzanie kalkulacji usługi i kosztów materiałów.
- Z4 Opracowywanie planu prac renowacyjnych i konserwatorskich.
- Z5 Przeprowadzanie konserwacji i renowacji mebli artystycznych połączone z obsługą i konserwowaniem maszyn, elektronarzędzi oraz narzędzi niezbędnych do prac renowacyjnych.
- Z6 Sporządzanie dokumentacji rysunkowej, fotograficznej oraz pisemnej ilustrującej przebieg prac renowacyjnych i konserwatorskich w przypadku mebli zabytkowych.

3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Wykonywanie renowacji i konserwacji mebli współczesnych, zabytkowych i artystycznych

Kompetencja zawodowa Kz1: Wykonywanie renowacji i konserwacji mebli współczesnych, zabytkowych i artystycznych obejmuje zestaw zadań zawodowych Z1, Z2, Z3, Z4, Z5, Z6, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

| Z1 Organizowanie stanowiska pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska | |
|--|---|
| WIEDZA – zna i rozumie: | UMIEJĘTNOŚCI – potrafi: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zasady i przepisy BHP; • Zasady i przepisy ochrony ppoż.; • Zasady ergonomii; • Zasady ochrony środowiska w zakresie wykonywania renowacji mebli. | <ul style="list-style-type: none"> • Przestrzegać zasad i przepisów BHP, ochrony ppoż. i ergonomii w zakresie wykonywania renowacji mebli; • Organizować stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi wymaganiami ergonomii, przepisami i zasadami BHP oraz ochrony ppoż.; • Organizować i wykonywać swoją pracę zgodnie z zasadami ochrony środowiska naturalnego. |

| Z2 Przyjmowanie mebli do renowacji i konserwacji oraz ocenianie ich stanu technicznego | |
|--|--|
| WIEDZA – zna i rozumie: | UMIEJĘTNOŚCI – potrafi: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe wiadomości z zakresu technologii meblarstwa; • Podstawowe wiadomości z zakresu materiałoznawstwa w meblarstwie; • Sposoby wykańczania mebli współczesnych; • Zasady konstrukcji, funkcjonalności i estetyki wyrobów. | <ul style="list-style-type: none"> • Posługiwać się podstawowymi nazwami, pojęciami i terminologią stosowaną w renowacji mebli; • Klasyfikować meble w zależności od stylu, rodzaju konstrukcji i przeznaczenia; • Oceniać stan techniczny mebli przeznaczonych do renowacji, w tym rozpoznawać wady oraz uszkodzenia mebli, ustalać przyczyny ich powstania; • Rozróżniać gatunki drewna, z których wykonano mebel przeznaczony do naprawy i renowacji; • Rozróżniać podstawowe metody zdobienia mebli, np. <u>intarsję</u>¹¹ od <u>inkrustacji</u>¹⁰; • Rozróżniać materiały użyte do inkrustacji mebla, np. metale, <u>masę perłową</u>¹⁵, <u>lake</u>¹⁴ itp. |

| Z3 Przeprowadzanie kalkulacji usługi i kosztów materiałów | |
|--|---|
| WIEDZA – zna i rozumie: | UMIEJĘTNOŚCI – potrafi: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zasady wyliczania ilości materiałów potrzebnych do renowacji i ich kosztów; • Koszty poszczególnych zabiegów renowacyjnych; • Zasady rozliczeń kosztów zużytego materiału i kalkulacji usługi. | <ul style="list-style-type: none"> • Obliczać ilości materiałów potrzebnych do wykonania zlecenia; • Obliczać koszty materiałów potrzebnych do wykonania zlecenia; • Kalkulować całkowite koszty usługi. |

| Z4 Opracowywanie planu prac renowacyjnych i konserwatorskich | |
|---|---|
| WIEDZA – zna i rozumie: | UMIEJĘTNOŚCI – potrafi: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Metody, sposoby, narzędzia i materiały potrzebne do wykonywania renowacji i konserwacji mebli • Proces technologiczny renowacji i konserwacji mebli; • Właściwości fizykochemiczne i mechaniczne drewna; • Zasady konstrukcji, funkcjonalności i estetyki wyrobów; • Sposoby wykańczania mebli artystycznych; • Podstawy rysunku technicznego. | <ul style="list-style-type: none"> • Planować metody i sposoby wykonania konserwacji i renowacji mebla; • Planować kolejność czynności do wykonania konserwacji i renowacji mebla; • Rozróżniać surowce oraz materiały stosowane do renowacji i konserwacji mebli; • Dobierać gatunki drewna, <u>forniry</u>⁶ oraz inne surowce drewnopochodne do wykonywanej pracy; • Dobierać odpowiednie technologie do wykonywanej pracy; • Dobierać oraz stosować substancje chemiczne do renowacji i konserwacji; • Sporządzać szkice odręczne potrzebne do odtworzenia brakujących elementów mebli; • Odczytywać i sporządzać rysunki techniczne. |

| Z5 Przeprowadzanie konserwacji i renowacji mebli połączone z obsługą i konserwowaniem maszyn, elektronarzędzi oraz narzędzi niezbędnych do prac renowacyjnych | |
|--|---|
| WIEDZA – zna i rozumie: | UMIEJĘTNOŚCI – potrafi: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Technologię obróbki drewna²¹; • Technologię klejenia drewna; • Zasady suszenia i sezonowania³⁰ drewna; • Kierunki zsiychania się, paczenia i skręcania różnych gatunków drewna w zależności od warunków, w jakich się znajdują; • Metody konserwacji drewna; • Metody i techniki uszlachetniania drewna; • Techniki i materiały stosowane w przeszłości do wyrobu mebli; • Zasady obsługi i konserwacji narzędzi, elektronarzędzi i maszyn stolarskich. | <ul style="list-style-type: none"> • Stosować techniki konserwacji i renowacji odpowiednie dla okresu, z którego pochodzi mebel; • Obsługiwać narzędzia, elektronarzędzia oraz maszyny do obróbki drewna; • Dobierać materiały pomocnicze, np. ściernie; • Posługiwać się urządzeniami pomiarowymi; • Odświeżać powłoki wykończeniowe; • Usuwać stare powłoki wykończeniowe różnymi metodami; • Eliminować szkodniki niszczące drewno; • Wzmacniać strukturę drewna poprzez jego impregnację; • Naprawiać konstrukcje mebli oraz przywracać ich stabilność; • Uzupełniać ubytki w meblach z drewna litego oraz naprawiać powierzchniowe uszkodzenia mebli fornirowanych; • Fornirować⁷ drewno oraz tworzywa drzewne; • Przygotowywać powierzchnie mebli do barwienia i wykańczania; • Wykańczać meble z zastosowaniem odpowiednio dobranych technik oraz materiałów malarsko-lakierniczych; • Wyszukiwać i dobierać (na rynku staroci lub w warsztatach rzemieślniczych) brakujące okucia, kluczyki, rozetki²⁹, uchwyty, zamki itp.; • Konserwować oraz utrzymywać w należytym porządku narzędzia oraz maszyny z uwzględnieniem zasad BHP. |

| Z6 Sporządzanie dokumentacji rysunkowej, fotograficznej oraz pisemnej ilustrującej przebieg prac renowacyjnych i konserwatorskich w przypadku mebli zabytkowych | |
|--|---|
| WIEDZA – zna i rozumie: | UMIEJĘTNOŚCI – potrafi: |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zasady konstrukcji, funkcjonalności i estetyki wyrobów; • Style w meblarstwie; • Rodzaje zdobnictwa oraz techniki używane w przeszłości do wykonywania mebli zabytkowych; • Proces technologiczny renowacji i konserwacji mebli zabytkowych; • Rysunek techniczny. | <ul style="list-style-type: none"> • Czytać i sporządzać szkice oraz rysunki techniczne; • Sporządzać dokumentację inwentaryzacyjno-konserwatorską; • Dokumentować przebieg prac konserwatorsko-renowacyjnych. |

3.3. Kompetencje społeczne

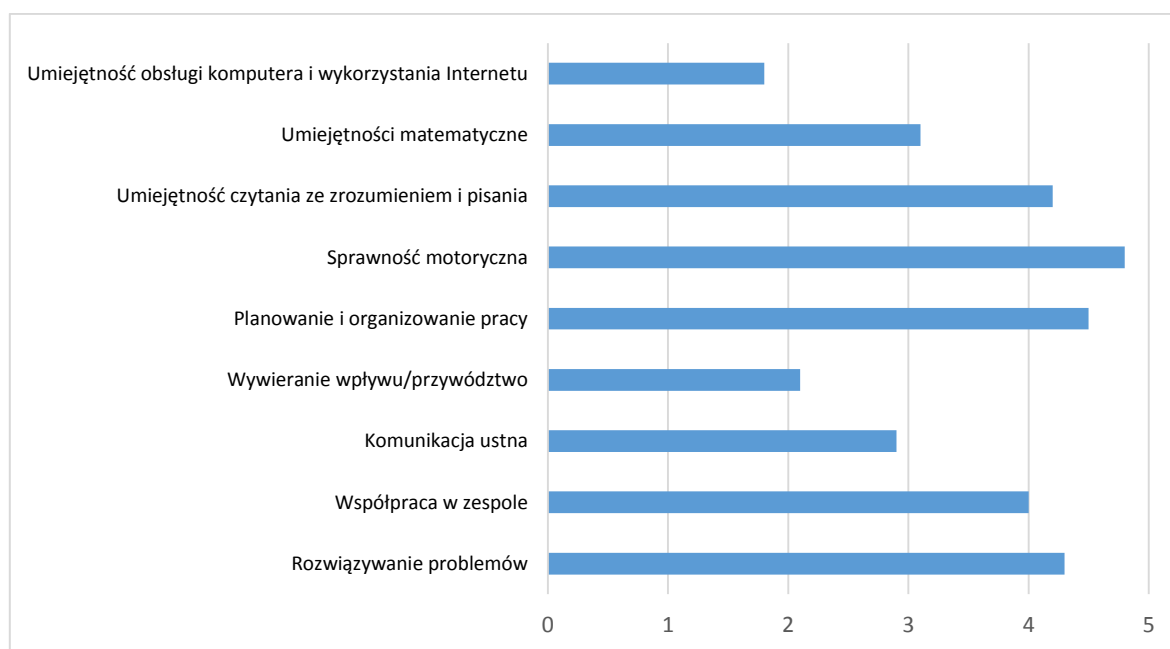
Pracownik w zawodzie **renowator mebli artystycznych** powinien mieć kompetencje społeczne niezbędne do prawidłowego i skutecznego wykonywania zadań zawodowych.

W szczególności pracownik jest gotów do:

- Ponoszenia odpowiedzialności za wykonanie renowacji mebli współczesnych, zabytkowych i artystycznych.
- Rozwijania wiedzy i umiejętności zawodowych.
- Dostosowania swojego zachowania do zmian w środowisku pracy pracowni renowacji mebli.
- Wykonywania pracy częściowo samodzielnej i podejmowania współpracy w zorganizowanych warunkach pracy pracowni renowacji lub zakładu stolarskiego.
- Oceniania wpływu swoich działań dotyczących renowacji mebli artystycznych i zabytkowych realizowanych w ramach współpracy w zakładzie stolarskim i ponoszenia odpowiedzialności za ich skutki.
- Stosowania technik radzenia sobie ze stresem.
- Dzielenia się własnym doświadczeniem zawodowym.
- Przestrzegania zasad kultury i standardów etycznych.

3.4. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu

Pracownik powinien mieć zdolność właściwego wykonywania zadań zawodowych i predyspozycje do rozwoju zawodowego. Dlatego wymaga się od niego odpowiednich kompetencji kluczowych. Zostały one zilustrowane w formie profilu (rys. 1) ukazującego ważność kompetencji kluczowych dla zawodu **renowator mebli artystycznych**.



Rys. 1. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu **renowator mebli artystycznych**

Uwaga:

Wykaz kompetencji kluczowych opracowano na podstawie wykazu stosowanego w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – projekt PIAAC (OECD).

3.5. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji

Kompetencje zawodowe pracownika w zawodzie **renowator mebli artystycznych** nawiązują do opisów poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Opis zawodu, zadań zawodowych i wymagań kompetencyjnych może stanowić materiał informacyjny dla przygotowania (lub aktualizacji) opisów kwalifikacji wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (ZSK). Więcej informacji:

- Zintegrowany System Kwalifikacji: <https://www.kwalifikacje.gov.pl>
- Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji: <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO

4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie

Renowator mebli artystycznych może znaleźć zatrudnienie we wszelkiego rodzaju zakładach stolarskich i warsztatach zajmujących się renowacją mebli oraz firmach np. produkujących jachty.

Osoby posiadające szczególne doświadczenie i wiedzę w zakresie dawnych technologii meblarskich oraz dobrą znajomość zagadnień renowacji mebli zabytkowych mogą podjąć pracę w placówkach muzealnych jako konserwatorzy mebli oraz innych sprzętów drewnianych, znajdujących się w zbiorach muzeów.

Renowator mebli artystycznych może także założyć i prowadzić własną działalność gospodarczą, świadczącą usługi z zakresu renowacji i konserwacji mebli.

WAŻNE:

Zachęcamy do sprawdzenia dostępnych ofert pracy w **Centralnej Bazie Ofert Pracy:**

<http://oferty.praca.gov.pl>

Natomiast aktualizacje informacji o możliwościach zatrudnienia w zawodzie, przyszłe zapotrzebowanie na dany zawód na rynku pracy oraz dodatkowe informacje można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 10.07.2018]:

Ranking (monitoring) zawodów deficytowych i nadwyżkowych:

<http://mz.praca.gov.pl>

<https://www.mpips.gov.pl/analizy-i-raporty/raporty-sprawozdania/rynek-pracy/zawody-deficytowe-i-nadwyzkowe>

Barometr zawodów: <https://barometr.zawodow.pl>

Wojewódzkie obserwatoria rynku pracy:

Mazowieckie – <http://obserwatorium.mazowsze.pl>

Małopolskie – <https://www.obserwatorium.malopolska.pl>

Lubelskie – <http://lorp.wup.lublin.pl>

Regionalne Obserwatorium Rynku Pracy w Łodzi – <http://obserwatorium.wup.lodz.pl>

Pomorskie – <http://www.porp.pl>

Opolskie – <http://www.obserwatorium.opole.pl>

Wielkopolskie – <http://www.obserwatorium.wup.poznan.pl>

Zachodniopomorskie – <https://www.wup.pl/pl/dla-instytucji/zachodniopomorskie-obserwatorium-ryнку-pracy>

Podlaskie – <http://www.obserwatorium.up.podlasie.pl>

Zielona Linia. Centrum Informacyjne Służb Zatrudnienia:

<http://zielonalinia.gov.pl>

Portal Prognozowanie Zatrudnienia:

www.prognozowaniezatrudnienia.pl

Portal EU Skills Panorama:

<http://skillspanorama.cedefop.europa.eu/en>

Europejski portal mobilności zawodowej EURES:

<https://eures.praca.gov.pl>

<https://ec.europa.eu/eures/public/pl/homepage>

4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu

Kształcenie

Obecnie (2018 r.) kandydatów do pracy w zawodzie **renowator mebli artystycznych** kształci się w systemie nauki zawodu w rzemiośle (z udziałem pracodawców rzemieślników). Kompetencje w tym zawodzie potwierdzają Izby Rzemieślnicze.

Kompetencje przydatne do wykonywania zawodu renowator mebli artystycznych można również uzyskać w:

- szkole plastycznej (ogólnokształcąca szkoła sztuk pięknych, liceum plastyczne, policealna szkoła plastyczna), zwłaszcza w zakresie specjalności: techniki renowacyjne; specjalizacje: renowacja elementów architektury, renowacja mebli i wyrobów snycerskich,
- szkole policealnej w zawodzie pokrewnym stolarz i w ramach kwalifikacyjnego kursu zawodowego (dla dorosłych), który mogą prowadzić:
 - publiczne szkoły prowadzące kształcenie zawodowe,
 - niepubliczne szkoły posiadające uprawnienia szkół publicznych, prowadzące kształcenie zawodowe,
 - publiczne i niepubliczne placówki kształcenia ustawicznego, placówki kształcenia praktycznego, ośrodki dokształcania i doskonalenia zawodowego,
 - instytucje rynku pracy prowadzące działalność edukacyjno-szkoleniową,
 - podmioty prowadzące działalność oświatową na podstawie ustawy Prawo przedsiębiorców.

Kwalifikację wyodrębnioną w tym zawodzie potwierdzają (także w trybie eksternistycznym) Okręgowe Komisje Egzaminacyjne.

Szkolenie

Renowator mebli artystycznych może doskonalić swoją wiedzę i umiejętności, biorąc udział w:

- szkoleniach organizowanych przez przedsiębiorstwa na potrzeby własnych pracowników i kandydatów do pracy;
- szkoleniach organizowanych na wolnym rynku usług szkoleniowych przez stowarzyszenia i inne organizacje branżowe, jak również przez producentów materiałów renowacyjnych, elektronarzędzi i maszyn czy przez wyspecjalizowane ośrodki szkoleniowe.

Z reguły organizatorzy tych szkoleń poświadczają uzyskane przez uczestników kompetencje stosownymi certyfikatami/zaświadczeniami.

WAŻNE:

Więcej informacji o instytucjach oferujących kształcenie, szkolenie i/lub walidację kompetencji w ramach zawodu można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 10.07.2018]:

Szkolnictwo wyższe:

www.wyberzstudia.nauka.gov.pl

Szkolnictwo zawodowe:

<https://www.gov.pl/web/edukacja/ksztalcenie-zawodowe>

<http://doradztwo.ore.edu.pl/wyberam-zawod>

<http://www.zrp.pl>

Szkolenia zawodowe:

Rejestr Instytucji Szkoleniowych – <http://www.stor.praca.gov.pl/portal/#/ris>

Baza Usług Rozwojowych – <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl>

Inne źródła danych:

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji – <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

Bilans Kapitału Ludzkiego – <https://bkl.parp.gov.pl>

Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji – <http://www.frse.org.pl>, <http://europass.org.pl>
Learning Opportunities and Qualifications in Europe – <https://ec.europa.eu/ploteus>

4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów

Obecnie (2018 r.) wynagrodzenia **renowatora mebli artystycznych** z reguły kształtują się w przedziale 2100-3000 zł brutto miesięcznie.

Zarobki w tym zawodzie zależą przede wszystkim od jakości wykonywanej pracy, weryfikowanej przez rynek bądź pracodawcę, ale również od rodzaju firmy lub instytucji, w której zatrudniony jest pracownik i lokalizacji zakładu pracy.

WAŻNE:

Zarobki osób wykonujących dany zawód/grupę zawodów są orientacyjne i mogą szybko stracić aktualność. Dlatego na bieżąco należy sprawdzać, jakie zarobki oferuje rynek pracy, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 10.07.2018]:

Wynagrodzenie w Polsce według danych GUS:

<http://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/rynek-pracy/pracujacy-zatrudnieni-wynagrodzenia-koszty-pracy>

Przykładowe portale informujące o zarobkach:

<https://wynagrodzenia.pl/gus>

<https://wynagrodzenia.pl/kategoria/zarobki-na-stanowiskach-i-szczegblach>

<https://sedlak.pl/raporty-placowe>

<https://zarobki.pracuj.pl>

<https://www.forbes.pl/ogolnopolskie-badanie-wynagrodzen>

<https://www.kariera.pl/wynagrodzenia>

4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie

W zawodzie **renowator mebli artystycznych** możliwe jest w ograniczonym zakresie zatrudnianie osób niepełnosprawnych.

Warunkiem niezbędnym do zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie jest identyfikacja indywidualnych barier i dostosowanie technicznych i organizacyjnych warunków środowiska oraz stanowiska pracy do potrzeb zatrudnienia osób:

- z niewielką dysfunkcją kończyn dolnych (05-R), która nie wyklucza stania i samodzielnego poruszania się,
- z dysfunkcją narządu wzroku (04-O), pod warunkiem, że da się ją skorygować odpowiednimi szklami lub soczewkami kontaktowymi zapewniającymi ostrość widzenia,
- z dysfunkcją narządu słuchu (03-L), pod warunkiem zapewnienia im odpowiedniej pomocy technicznej oraz właściwego przygotowania środowiska i stanowiska pracy np. pod kątem możliwości percepcji sygnałów alarmowych, a w przypadku osób słabosłyszących – z wyłączeniem czynności, podczas których praca musi być wykonywana w hałasie,
- z chorobami psychicznymi (02-P), pod warunkiem, że praca, poza wyjątkowymi sytuacjami (wyjazdy, sytuacje kryzysowe w firmie), nie zaburza rytmu dnia i nocy pracownika i zachowana jest zasada równego traktowania pracowników.

WAŻNE:

Decyzja o zatrudnieniu osoby z jakimkolwiek rodzajem niepełnosprawności może być podjęta wyłącznie po indywidualnej konsultacji z lekarzem medycyny pracy.

5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)

Europejska klasyfikacja umiejętności/kompetencji, kwalifikacji i zawodów (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations – ESCO) jest narzędziem łączącym rynek edukacji z rynkiem pracy. ESCO jest częścią strategii „Europa 2020”. W klasyfikacji określono i uszeregowano umiejętności, kompetencje, kwalifikacje i zawody istotne dla unijnego rynku pracy oraz kształcenia i szkolenia. Tworzenie europejskiego rynku pracy, a w przyszłości wspólnego obszaru kształcenia ustawicznego wymaga, aby zdobywane przez jednostki umiejętności oraz kwalifikacje były zrozumiałe oraz łatwo porównywalne między krajami, a także – by promowały mobilność wśród pracowników.

Obecnie (2018 r.) klasyfikacja ESCO jest dostępna w 27 językach (w 24 językach UE, islandzkim, norweskim i arabskim) za pośrednictwem platformy ESCO:

<https://ec.europa.eu/esco/portal/home>

Klasyfikacja ESCO została oparta na trzech filarach i pokazuje w sposób systematyczny relacje między nimi:

- **Zawody:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation>
- **Umiejętności/Kompetencje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/skill>
- **Kwalifikacje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/qualification>

6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE

Podstawowe regulacje prawne:

Stan prawny na dzień: 30.06.2018 r.

- Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 986, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 20 kwietnia 2004 r. o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1265 i 1149).
- Ustawa z dnia 22 marca 1989 r. o rzemiośle (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1267).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 31 marca 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia w zawodach (Dz. U. poz. 860, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 marca 2017 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego (Dz. U. poz. 622, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 stycznia 2017 r. w sprawie egzaminu czeladniczego, egzaminu mistrzowskiego oraz egzaminu sprawdzającego, przeprowadzanych przez komisje egzaminacyjne izb rzemieślniczych (Dz. U. poz. 89, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 kwietnia 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji o charakterze zawodowym – poziomy 1–8 (Dz. U. poz. 537).
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 227).

Literatura branżowa:

- Bajkowski J., Bieniek S., Duchnowski K.: Obrabiarki i urządzenia w stolarstwie. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999.
- Prządka W.: Technologia meblarstwa. Cz. 1. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994.
- Swaczyna I.: Meble: naprawa i odnawianie. Państwowe Wydawnictwo Rolnicze i Leśne, Warszawa 1995.

- Szczuka J., Żurowski J.: Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999.

Zasoby internetowe [dostęp: 10.07.18]:

- Baza danych standardów kwalifikacji/kompetencji zawodowych i modułowych programów szkoleń: <ftp://kwalifikacje.praca.gov.pl>.
- Informacje o wymaganiach i ograniczeniach dla pracy w zawodzie: https://www.ciop.pl/CIOPPortalWAR/appmanager/ciop/pl?_nfpb=true&_pageLabel=P31400269281444034650304&html_tresc_root_id=300003565&html_tresc_id=300003778&html_klucz=300003565&html_klucz_spis=.
- Informator dotyczący egzaminu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie stolarz: https://www.cke.edu.pl/images/_EGZAMIN_ZAWODOWY/informatory/formula_2017/752205.pdf
- Portal Asystent BHP: <https://asystentbhp.pl>
- Portal ile-zarabia.eu, informacja na temat zarobków renowatora mebli artystycznych: <https://ile-zarabia.eu/z/renowator-mebli-artystycznych>.
- Standardy orzecznictwa lekarskiego ZUS: <http://www.zus.pl/lekarze/publikacje/standardy-orzecznictwa-lekarskiego-zus>
- Wortal Publicznych Służb Zatrudnienia, Przewodnik po zawodach – wydanie II: <http://psz.praca.gov.pl/-/180719-przewodnik-po-zawodach-wydanie-ii>.
- Wyszukiwarka opisów zawodów: <http://psz.praca.gov.pl/rynek-pracy/bazy-danych/klasyfikacja-zawodow-i-specjalnosci/wyszukiwarka-opisow-zawodow>.

7. SŁOWNIK POJĘĆ

7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)

| Nazwa pojęcia | Definicja pojęcia |
|--|---|
| Awans zawodowy | Wyróżnia się dwa podstawowe rodzaje awansu – pionowy oraz poziomy. Awans pionowy oznacza zmianę stanowiska na wyższe w hierarchii przedsiębiorstwa/organizacji oraz przyznanie wyższego wynagrodzenia i poszerzenie uprawnień, np. awans polegający na osiągnięciu wyższego stopnia wymagań formalnych w policji, w wojsku, mianowanie na wyższy stopień – awans nauczycielski. Awans poziomy oznacza zmianę stanowiska niepociągającą za sobą zmiany pozycji pracownika w hierarchii firmy, np. objęcie dodatkowego stanowiska przez pracownika, powierzenie nowych zadań, rozszerzenie uprawnień i zakresu podejmowanych decyzji. |
| Czynności zawodowe | Są to działania podejmowane w ramach zadania zawodowego i dające efekt w postaci realizacji celu przewidzianego w zadaniu zawodowym. |
| Edukacja formalna | Kształcenie realizowane przez publiczne i niepubliczne szkoły oraz inne podmioty systemu oświaty, uczelnie oraz inne podmioty systemu szkolnictwa wyższego w ramach programów, które prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych oraz kwalifikacji nadawanych po ukończeniu studiów podyplomowych (zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym) albo kwalifikacje w zawodzie (zgodnie z przepisami oświatowymi). |
| Edukacja pozaformalna | Kształcenie i szkolenie realizowane w ramach programów, które nie prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych lub kwalifikacji właściwych dla edukacji formalnej. |
| Efekty uczenia się | Wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne nabyte w procesie uczenia się (w ramach edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne). |
| Europejskie Ramy Kwalifikacji (ERK) | Przyjęta w Unii Europejskiej struktura i opis poziomów kwalifikacji umożliwiająca porównanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych państwach. W ERK wyróżniono 8 poziomów kwalifikacji opisywanych za pomocą efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje). ERK stanowi układ odniesienia do krajowych ram kwalifikacji, w tym do PRK. |

| | |
|--|--|
| Kody niepełnosprawności | Są symbolami rodzaju schorzenia, które ma decydujący wpływ na to, do jakich prac osoba niepełnosprawna może być kierowana, a do jakich nie powinna ze względu na jej zdrowie i skuteczność pracy na danym stanowisku. Podstawowe kody niepełnosprawności: 01-U upośledzenie umysłowe, 02-P choroby psychiczne, 03-L zaburzenia głosu, mowy i choroby słuchu, 04-O choroby narządu wzroku, 05-R upośledzenie narządu ruchu, 06-E epilepsja, 07-S choroby układu oddechowego i krążenia, 08-T choroby układu pokarmowego, 09-M choroby układu moczowo-płciowego, 10-N choroby neurologiczne, 11-I inne, w tym schorzenia: endokrynologiczne, metaboliczne, zaburzenia enzymatyczne, choroby zakaźne i odzwierzęce, zeszpecenia, choroby układu krwiotwórczego, 12-C całościowe zaburzenia rozwojowe. |
| Kompetencje społeczne | Jest to rozwinięta w toku uczenia się zdolność kształtowania własnego rozwoju oraz autonomicznego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu zawodowym i społecznym, z uwzględnieniem etycznego kontekstu własnego postępowania. |
| Kompetencje kluczowe | Są to kompetencje (połączenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) integracji społecznej i zatrudnienia potrzebne w życiu zawodowym i pozazawodowym oraz do bycia aktywnym obywatelem. Na potrzeby opracowania informacji o zawodach wyróżniono 9 kompetencji, które zostały wybrane i pogrupowane ze zbioru 15 kompetencji kluczowych wyodrębnionych w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – Projekt PIAAC prowadzonym cyklicznie przez OECD. |
| Kompetencja zawodowa | Jest to układ wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do wykonywania, w ramach wydzielonego zakresu pracy w zawodzie zestawu zadań zawodowych. Posiadanie jednej lub kilku kompetencji zawodowych powinno umożliwić zatrudnienie na co najmniej jednym stanowisku pracy w zawodzie. |
| Kwalifikacja | Oznacza zestaw efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych nabytych w edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne, zgodnych z ustalonymi dla danej kwalifikacji wymaganiami, których osiągnięcie zostało sprawdzone w procesie walidacji oraz formalnie potwierdzone przez uprawniony podmiot certyfikujący. W Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji wyodrębniono 4 rodzaje kwalifikacji: pełne, cząstkowe, rynkowe i uregulowane. |
| Polska Rama Kwalifikacji (PRK) | Opis ośmiu wyodrębnionych w Polsce poziomów kwalifikacji odpowiadających odpowiednim poziomom Europejskich Ram Kwalifikacji sformułowany za pomocą ogólnych charakterystyk efektów uczenia się dla kwalifikacji na poszczególnych poziomach ujętych w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. |
| Potwierdzanie kompetencji | Jest to proces polegający na sprawdzeniu, czy kompetencje wymagane dla danej kwalifikacji zostały osiągnięte. Terminy o podobnym znaczeniu: „walidacja”, „egzaminowanie”. Proces ten prowadzi do certyfikacji – wydania przez upoważnioną instytucję „dyplomu”, „świadectwa”, „certyfikatu”. |
| Sektorowa Rama Kwalifikacji (SRK) | Opis poziomów kwalifikacji funkcjonujących w danym sektorze lub branży; poziomy Sektorowych Ram Kwalifikacji odpowiadają odpowiednim poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji. |
| Sprawności sensomotoryczne | Są to sprawności związane z funkcjonowaniem narządów zmysłów (wzroku, słuchu, smaku, powonienia, dotyku) oraz narządu ruchu (sprawność rąk, precyzja ruchów rąk, sprawność nóg, koordynacja wzrokowo-ruchowa itp.). |
| Stanowisko pracy | Jest to miejsce pracy w strukturze organizacyjnej, np. przedsiębiorstwa, instytucji, organizacji, w ramach którego pracownik wykonuje zadania zawodowe stale lub okresowo. Do prawidłowego wykonywania zadań na danym stanowisku pracy konieczne jest posiadanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych właściwych dla kompetencji zawodowych wyodrębnionych w zawodzie. |
| Tytuł zawodowy | Jest przyznawany osobie, która udowodniła, że posiada określony zasób wiedzy i umiejętności potrzebny do wykonywania danego zawodu. W niektórych grupach zawodowych (technicy, lekarze, rzemieślnicy) istnieją ustawowo zadekretowane nazwy i hierarchie tych tytułów, podczas gdy w innych nie ma takich systemów. Przykładowo tytuły zawodowe uzyskiwane w szkołach i placówkach oświaty to: robotnik wykwalifikowany i technik, w rzemiośle: uczeń, czeladnik, mistrz, w kulturze fizycznej: trener, instruktor, menedżer sportu. |

| | |
|--|---|
| Umiejętności | Jest to przyswojona w procesie uczenia się zdolność do wykonywania zadań i rozwiązywania problemów właściwych dla dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej. |
| Uprawnienia zawodowe | Oznaczają posiadanie prawa do wykonywania czynności zawodowych (zawodu), do których dostęp jest ograniczony poprzez przepisy prawne przewidujące konieczność posiadania odpowiedniego wykształcenia, spełnienia wymagań kwalifikacyjnych lub innych dodatkowych wymagań. |
| Uczenie się nieformalne | Uzyskiwanie efektów uczenia się poprzez różnego rodzaju aktywność poza edukacją formalną i edukacją pozaformalną, w tym poprzez samouczenie się i doświadczenie uzyskane w pracy. |
| Walidacja | Oznacza sprawdzenie czy osoba ubiegająca się o nadanie określonej kwalifikacji, niezależnie od sposobu uczenia się (edukacja formalna, pozaformalna i uczenie się nieformalne) tej osoby, osiągnęła wyodrębnioną część lub całość efektów uczenia się wymaganych dla tej kwalifikacji. |
| Wiedza | Jest to zbiór opisów obiektów i faktów, zasad, teorii oraz praktyk przyswojonych w procesie uczenia się, odnoszących się do dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej. |
| Wykształcenie | Oznacza rezultat procesu kształcenia w zakresie ogólnym i specjalistycznym charakteryzowany na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> – poziomu wykształcenia odpowiadającego poziomowi ukończonej szkoły (np. wykształcenie: podstawowe, gimnazjalne, ponadpodstawowe, ponadgimnazjalne, czeladnicze, policealne, wyższe (pierwszy, drugi i trzeci stopień), – profilu wykształcenia (ukończonej szkoły) lub dziedziny wykształcenia (kierunek lub kierunek i specjalność ukończonej szkoły wyższej lub wyższej szkoły zawodowej). |
| Zadanie zawodowe | Jest to logiczny wycinek lub etap pracy w ramach zawodu o wyraźnie określonym początku i końcu wykonywany na stanowisku pracy. Na zadanie zawodowe składa się układ czynności zawodowych powiązanych jednym celem, kończący się określonym wytworem, usługą lub istotną decyzją. W wyniku podziału pracy każdy zawód różni się wykonywanymi zadaniami, na które składają się czynności zawodowe. |
| Zawód | Jest to zbiór zadań zawodowych wyodrębnionych w wyniku społecznego podziału pracy, wykonywanych przez poszczególne osoby i wymagających odpowiednich kwalifikacji i kompetencji (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), zdobytych w wyniku kształcenia lub praktyki. Wykonywanie zawodu stanowi źródło utrzymania. |
| Zintegrowany System Kwalifikacji (ZSK) | Wyodrębniona część Krajowego Systemu Kwalifikacji, w której obowiązują określone w ustawie standardy opisywania kwalifikacji oraz przypisywania poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji do kwalifikacji, zasady włączania kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji i ich ewidencjonowania w Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji (ZRK), a także zasady i standardy certyfikowania kwalifikacji oraz zapewniania jakości nadawania kwalifikacji. Informacje o ZSK są dostępne pod adresem: https://www.kwalifikacje.gov.pl |
| Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji (ZRK) | Rejestr publiczny prowadzony w systemie teleinformatycznym ewidencjonujący kwalifikacje włączone do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. Informacje o ZRK są dostępne pod adresem: https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl |

7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe)

| Lp. | Nazwa pojęcia | Definicja | Źródło: |
|-----|------------------|--|---|
| 1 | Czeladnik | Jeden ze stopni kwalifikacji zawodowych stwierdzający opanowanie umiejętności praktycznych oraz teoretycznych w zawodzie rzemieślniczym oraz potwierdzający je dowodem kwalifikacji zawodowych w formie zdanego egzaminu czeladniczego. Egzaminy czeladnicze przeprowadzają komisje egzaminacyjne izb rzemieślniczych. | http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19890170092/U/D19890092Lj.pdf [dostęp: 10.07.2018] |
| 2 | Czopiarka | Jedno- lub wielowrzecionowa obrabiarka do drewna. Służy do wykonywania czopów, wpustów i wypustów, np. w elementach mebli, stolarki budowlanej. | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/czopiarka;3889839.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 3 | Dłuto | Narzędzie do przecinania lub wykonywania otworów, wgłębień, gniazd i rowków oraz rzeźbienia i wygładzania powierzchni. Stosowane między innymi w stolarstwie, ciesielstwie, snycerstwie. | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/dluto;3893111.html [dostęp: 10.07.2018] |

INFORMACJA O ZAWODZIE – Renowator mebli artystycznych 752204

| | | | |
|----|-------------------------|--|--|
| 4 | Drewno lite | Surowiec naturalny otrzymywany ze ściętych drzew. Rodzaje drewna litego najczęściej stosowane w wyrobie mebli to dąb, buk, olcha, sosna. Meble są nazywane litymi tylko wtedy, kiedy wszystkie ich części – pomijając ścianę tylną i dna szuflad – zostały wyprodukowane z podanego rodzaju drewna, a nie są fornirowane. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 5 | Elektronarzędzia | Narzędzia zasilane prądem elektrycznym przeznaczone do prac, których wykonywanie narzędziami ręcznymi byłoby uciążliwe, czasochłonne, niewygodne lub niemożliwe, np. wiertarki, wkrętarki, pilarki, szlifierki, frezarki, tokarki i inne. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 6 | Fornir | Cienkie, zazwyczaj szerokie płyty drewna o grubości do kilku milimetrów. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/fornir;3902002.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 7 | Fornirowanie | Okleinowanie, oklejanie pospolitego drewna okładzinami ze szlachetnych gatunków. | https://encyklopedia.pwn.pl/s-zukaj/fornirowanie.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 8 | Frezarka | Rodzaj obrabiarki skrawającej do metali i innych materiałów skrawalnych (drewna, tworzyw sztucznych, kamienia), służącej do obróbki za pomocą frezów (lub głowic frezowych) płaszczyzn, powierzchni krzywoliniowych, rowków, wgłębień itp. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/frezarka;3902775.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 9 | Impregnacja | Nasycenie podłoża (drewno, płótno, papier, skóra, włókno, kamień, tynk) środkami zabezpieczającymi i wzmacniającymi. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/impregnacja;3914400.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 10 | Inkrustacja | Technika zdobnicza polegająca na wykładaniu powierzchni przedmiotu innymi materiałami układanymi we wzory. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/inkrustacja;3914792.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 11 | Intarsja | Technika zdobnicza polegająca na wykładaniu powierzchni przedmiotów drewnianych innymi gatunkami drewna, dzięki czemu powstaje barwny wzór (motywy ornamentalne, sceny figuralne). | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/intarsja;4008542.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 12 | Kompozyty | Materiał utworzony z co najmniej 2 komponentów (faz) o różnych właściwościach w taki sposób, że ma właściwości lepsze i/lub właściwości nowe (dodatkowe) w stosunku do komponentów wziętych osobno lub wynikających z prostego sumowania ich właściwości. W branży meblarskiej stosuje się przede wszystkim kompozyty drzewne, składające się z rozdrobnionego drewna (składnik główny) i spoiwa, tj. syntetycznych żywic z grupy duroplastów, w tym np. wytwarzane z fornirów: sklejka wodoodporna, lignofol, wytwarzane z wiórów: płyta wiórowa, wytwarzane z masy włóknistej: płyta pilśniowa, mieszane: połączenie warstw drewna o różnym rozdrobnieniu. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/kompozyt;3924636.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 13 | Konserwacja | Zabiegi pielęgnacyjne i zachowawcze, mające na celu utrzymanie obiektu w dobrym stanie, ale bez tak dużego zakresu prac, jak w przypadku renowacji i przede wszystkim bez kompleksowego czyszczenia drewna. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 14 | Laka | Żywica chińskiego sumaka lakowego używana w chińskiej i japońskiej sztuce zdobniczej. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/laka;3930134.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 15 | Masa perłowa | Elementy muszli perłopławów używane jako tworzywo dekoracyjne. | Definicja opracowana przez zespół ekspertów |

| | | | |
|----|---------------------------------|---|---|
| 16 | Materiały drewnopochodne | Różnego rodzaju materiały budowlane produkowane z odpadów przemysłu drzewnego, przede wszystkim z wiórów, gałęzi itd. Niektóre z tych materiałów wytwarza się z drewna, które nie nadawałoby się do wytworzenia elementów takich jak deski, kantówka, itd. Do materiałów drewnopochodnych należą: płyty OSB, płyty wiórowe, płyty pilśniowe, płyty paździerzowe, sklejka, płyty MDF. | http://materiały.budowlane.edu.pl/Materiały_drewnopochodne [dostęp: 10.07.2018] |
| 17 | Materiały tapicerskie | Materiały służące do wyściełania i obijania mebli, siedzeń: skóry, tkaniny (jak np. szenile, żakardy, welury, plusze). | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 18 | Meble artystyczne | Meble będące wytworami działalności rzemieślniczej o charakterze artystycznym, dekoracyjnym i użytkowym. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 19 | Meble zabytkowe | Antyki; meble będące wytworami sztuki dawnej, mające wartość historyczną, estetyczną lub materialną. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 20 | Mistrz | Tytuł uzyskany na egzaminie zawodowym, potwierdzony dyplomem, poświadczający umiejętności, doświadczenie i wykształcenie zawodowe w dziedzinie rzemiosła w różnych zawodach rzemieślniczych. Dyplom mistrzowski można uzyskać po zdaniu zawodowego egzaminu teoretycznego i praktycznego przed komisją egzaminacyjną w izbie rzemieślniczej. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie ustawy z dnia 22 marca 1989 r. o rzemiośle (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1267) http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19890170092/U/D19890092Lj.pdf [dostęp: 10.07.2018] |
| 21 | Obróbka drewna | Ogół procesów technologicznych mających na celu nadanie elementom i wyrobom z drewna i tworzyw drzewnych wymaganego kształtu i wymiarów, usunięcie niedopuszczalnych wad drewna lub poprawę jego naturalnych cech przez uwydatnienie rysunku, barwy i połysku oraz nakładanie powłok malarsko-lakierniczych w celu wykończenia powierzchni, utwardzenia i zabezpieczenia przed wpływami zewnętrznymi. | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/drewna-obrobka;3894220.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 22 | Okleina | Rodzaj dekoracyjnego (o atrakcyjnym rysunku i barwie), naturalnego forniru, na ogół płasko skrawanego i stanowiącego cienki arkusz drewna o grubości najczęściej 0,4–1 milimetra (niekiedy do 1,2 milimetra). | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/okleina;3950459.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 23 | Okleiniarka | Urządzenie służące do nanoszenia na krawędzie oraz powierzchnie mebli warstw zabezpieczających np. z elastofolu, PCV lub ABS. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 24 | Okucie | Metalowe, często ozdobne umocnienie drewnianych przedmiotów: drzwi, okien, skrzyń, szaf itp. | https://sjp.pwn.pl/sjp/okucie;2494928.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 25 | Ornamentyka | Sztuka stosowania ornamentów, czyli motywów zdobniczych, pojedynczych lub powtarzających się w określonym rytmie. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie https://sjp.pwn.pl/sjp/ornamentyka;2570012.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 26 | Pilarka | Obrabiarka do drewna służąca do piłowania, w której narzędziem roboczym jest piła. | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/pilarka;3957171.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 27 | Pilnik | Wielostrzowe narzędzie skrawające w kształcie pręta o przekroju prostokątnym, trójkątnym, kołowym lub innym, mające na powierzchni drobne ząbki (nacięcia), które skrawają materiał z obrabianej powierzchni. | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/pilnik;3957248.html [dostęp: 10.07.2018] |

| | | | |
|----|---------------------------|---|--|
| 28 | Renowacja | Kompleksowe prace obejmujące swoim zakresem m.in. czyszczenie drewna ze starych powłok, prace stolarskie takie jak uzupełnianie ubytków, klejenie i wzmacnianie konstrukcji, wybarwienie mebla i ponowne wykończenie powierzchni. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 29 | Rozetka | Element stosowany w czasie montowania mebli, wykorzystywany jako podkładka pod śruby. Umożliwia tworzenie solidnych mocowań. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 30 | Sezonowanie drewna | Klimatyzowanie drewna, składowanie drewna w określonych warunkach klimatycznych (temperatura, wilgotność względna powietrza). | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/sezonowanie-drewna;3974357.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 31 | Snycerstwo | Sztuka rzeźbienia w drewnie za pomocą dłut, noży i narzędzi stolarskich. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/snycerstwo;3976950.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 32 | Strug | Ręczne narzędzie do obróbki skrawaniem drewna i materiałów drewnopochodnych (płyty wiórowe, pilśniowe itp.). Strug składa się ze stalowego ostrza osadzonego w korpusie z drewna, metalu lub innych tworzyw. Inna, często pojawiająca się nazwa: hebel. | Definicja sformułowana przez zespół ekspercki |
| 33 | Strugarka | Obrabiarka do obróbki struganiem. Wśród strugarek do drewna najszerzej są stosowane: strugarki wyrówniarki (jedynie strugarki bez posuwu zmechanizowanego), strugarki grubościowe (grubiarki), strugarki trzy- i czterostronne, strugarki wyrówniarko-grubiarki i strugarki tarczowe. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/strugarka;3980508.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 34 | Strugnica | Stół stolarski, podstawowe urządzenie do ręcznej obróbki drewna, umożliwiające unieruchomienie obrabianego elementu. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/strugnica;3980509.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 35 | Styloznawstwo | Nauka o stylach, klasyfikowanie zjawisk artystycznych poprzez łączenie w grupy dzieł odznaczających się wspólnymi cechami formalnymi. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie http://sjp.pwn.pl/doroszewski/styloznawstwo [dostęp: 10.07.2018] |
| 36 | Szlifierka | Obrabiarka przeznaczona do wykonywania i wygładzania surowych powierzchni drewna litego i tworzyw drzewnych, lub powierzchni wstępnie powleczonych różnymi materiałami do wykończeniowej obróbki. | Bajkowski J., Bieniek S., Duchnowski K.: Obrabiarki i urządzenia w stolarstwie. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999 |
| 37 | Ścisk stolarski | Przyrząd do mocowania (obejmowania i zaciskania) przedmiotów poddawanych obróbce stolarskiej. | Definicja sformułowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/scisk;3983943.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 38 | Tarnik | Narzędzie stalowe podobne do pilnika, z nacięciami w postaci oddzielnych ząbków. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/tarnik;3985504.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 39 | Tokarka | Obrabiarka skrawająca służąca głównie do toczenia. Na tokarce można też wykonywać operacje wiercenia, rozwiercania, przecinania i radełkowania, a przy użyciu dodatkowych przyrządów frezowania i szlifowania. Tokarki należą do najbardziej rozpowszechnionych obrabiarek. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/tokarka;3987762.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 40 | Tokarko-kopiarka | Obrabiarka skrawająca z urządzeniem kopiującym do obróbki przedmiotów kształtowanych według wzornika. | https://encyklopedia.pwn.pl/h-aslo/tokarka-kopiarka;3987765.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 41 | Trasowanie | Oznaczanie na powierzchni materiału (tarcicy, desek, płyty, podzespołów itp.) zgodnie z rysunkiem konstrukcyjnym, linii i punktów, według których ma być wykonywana obróbka skrawaniem. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |

INFORMACJA O ZAWODZIE – Renowator mebli artystycznych 752204

| | | | |
|----|-------------------|---|---|
| 42 | Wkrętarka | Urządzenie z napędem elektrycznym do szybkiego wkręcania i wykręcania wkrętów, śrub itp. | https://sjp.pwn.pl/sjp/wkretarka;2536786.html [dostęp: 10.07.2018] |
| 43 | Wypaczenie | Zniekształcanie drewna, będące następstwem anizotropii skurczu w kierunku promieniowym i stycznym. Wielkość i rodzaj zniekształceń zależą głównie od gatunku drewna. | Definicja opracowana przez zespół ekspercki |
| 44 | Wyrzynarka | Piłarka stolarska z cienką i wąską piłą prostą zamocowaną pionowo; stosowana w stolarstwie do wypitowywania, np. z desek, niewielkich przedmiotów lub otworów o złożonych kształtach. | https://encyklopedia.pwn.pl/haslo/wyrzynarka;3999008.html [dostęp: 10.07.2018] |

ZASTOSOWANIE INFORMACJI O ZAWODACH

Wsparcie dla pracowników i klientów instytucji rynku pracy w zakresie:

- skutecznego podejmowania decyzji dotyczących wyboru zawodu, pracy/zatrudnienia,
- nabywania nowych lub rozszerzania już posiadanych kompetencji zawodowych,
- zmiany kwalifikacji zawodowych zgodnie z potrzebami rynku pracy,
- dopasowywania treści szkoleń kontraktowanych przez urzędy pracy do potrzeb rynku pracy.

Wsparcie dla różnych grup interesariuszy w zakresie:

- poradnictwa i doradztwa zawodowego,
- tworzenia i aktualizacji ofert szkoleniowych dla rynku pracy,
- dostosowania oferty kształcenia zawodowego do wymagań rynku pracy,
- tworzenia i aktualizacji opisów stanowisk pracy,
- przygotowania lub aktualizacji opisu kwalifikacji rynkowych wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.